

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » нояб 2023 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
Т.В. Радченко
« 24 » нояб 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «АртМикс»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (324 час.)

Возрастная категория: от 9 до 17 лет

Вид программы: модифицированная (блочно-модульный принцип построения)

Форма работы: очная

Программа реализуется на бюджетной основе.

ID-номер программы в АИС «Навигатор» по модулям:

Модуль Осенняя краса **10088**

Модуль Школа Деда Мороза и Снегурочки **26706**

Модуль Буду Родине служить **12511**

Модуль Длинная коса – девичья краса **3439**

Авторы - составители:
Смаракова Татьяна Михайловна, Цельковская А.Н.,
педагоги дополнительного образования

г. Новороссийск, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АртМикс» *художественной направленности* разработана с целью расширения творческих возможностей у детей среднего и старшего школьного возраста через участие их в творческой проектной деятельности.

Развитие творческих способностей личности является государственной задачей.

Анализируя социальные проблемы, детско-родительский интерес, а также потенциал образовательного учреждения, сегодня появилась возможность единства обучения и воспитания в образовательном процессе с учетом интересов, способностей и потребностей ребенка через организацию и проведение конкурсных мероприятий, направленных на выявление и развитие способностей, интереса к творческой деятельности. Совместная работа педагогов учреждения дополнительного образования с ребёнком, семьёй, школой и другими социальными институтами, направлена на обеспечение каждому ученику максимально благоприятных условий для духовного, интеллектуального, нравственного и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей, возможность применять полученные знания и практический опыт в реальной жизни.

Своими специфическими художественными средствами программа способствует формированию нравственного мировоззрения, воспитывает эстетический вкус, помогает раскрыть в образе девушки природную красоту, доброту, интеллектуальное и творческое начало. Развитие современного общества требует новых подходов к обучению и воспитанию подрастающего поколения. Творчество помогает развиваться личности гармонично, разносторонне и целостно. К тому же, процессы, происходящие в обществе, требуют от каждого творческой самоотдачи, способности принимать нестандартные решения, умение управлять процессами творчества, находить выход из сложных проблемных ситуаций. Будущая профессия сегодняшних учеников потребует, чтобы они стали новаторами, исследователями, организаторами. В любой области работа должна приобретать творческий характер, даже общение с окружающими тоже требует творческого подхода. Значение интеллектуального и творческого человеческого потенциала значительно возрастает, работа с мотивированными детьми и молодёжью является крайне необходимой. Нет сомнения в том, что все дети талантливы. Нередко это скрыто от окружающих. Найти, раскрыть, способствовать развитию талантов ребенка — это одна из важнейших задач. Дополнительное образование является для детей и подростков средой, важной как для его творческого развития, социализации, становления жизненного опыта, так и для самоопределения.

Блочно-модульный принцип построения программы позволяет в системе проектной деятельности развивать личность, предоставляя возможность обучающимся входить в процесс самостоятельного творчества. Проектная технология позволяет создавать естественную среду для формирования интегративных качеств - личностных, интеллектуальных,

физических. В условиях дополнительного образования участие в проекте стало активной формой обучения, это актуально и перспективно. Так же, в проекте может каждый реализовать себя независимо от уровня реальных учебных возможностей.

Актуальность и важность проектной деятельности заключается в том, что каждый из модулей программы направлен на духовно-нравственное воспитание, каждый тематический раздел несет свою смысловую нагрузку, активно приобщая детей социализироваться и адаптироваться в обществе.

Исходя из этого, для развития интеллектуальных и творческих способностей педагогу необходимо своевременно выявлять детей с предпосылками одаренности, проводить социально-педагогическую работу по сохранению и дальнейшему развитию их способностей, опираясь на собственную активность детей, объединяя усилия педагога и родителей.

Инновационный подход предполагает интенсивную коммуникацию педагога и детей, способ передачи опыта и познавательного материала, требующего активных и интересных взаимодействий между субъектами образования (ребенок-педагог-родитель). В процессе организации проектной деятельности особое внимание уделяется формированию предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы, формированию умения решать поставленные задачи, развитию желания пользоваться современной терминологией, вести конструктивные беседы в процессе совместной творческой деятельности.

Новизна программы в том, что вся деятельность - это визуализация желаемого конечного результата, который учащийся должен достичь в ходе всей проделанной работы, от первого до последнего этапа.

Нормативно - методические основы разработки программы представлены в следующих нормативных документах:

1.Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

3.Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;

4.Постановление Правительства РФ от 17.11.2015 № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития» с изменениями на 18 сентября 2021 года;

5.Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;

6.Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

7. Приказ Минпросвещения от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»» (гл. VI);

в соответствии с:

12. письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

13. письмом Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ, учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015г № 47-10474/15-14;

14. Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;

15. Уставом МБУ ДО ДТДМ, локальными актами учреждения.

Программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Педагогическая целесообразность программы даёт возможность в комплексе раскрыть индивидуальность, реализовать собственные интересы и потребности, что в свою очередь способствует личностному развитию детей. При выполнении творческого проекта создаются предпосылки для формирования у учащихся активной творческой деятельности, развитие эстетического вкуса, образного мышления, пространственного воображения, возникает дополнительная заинтересованность в получении знаний,

необходимых для выполнения заданий проекта.

В основе творчества лежит система творческого воспитания, которая обусловлена двумя основными принципами:

- индивидуальной заинтересованностью;
- социальной значимостью.

Сама идея реализации проектов и активное участие в них детей и подростков обусловлена тем, что позволяет привлечь и заинтересовать большее количество детей дополнительным образованием, развить детскую творческую одарённость, способную порождать новые идеи, находить нетрадиционные способы решения проблем, стремление создавать и открывать новое. Практическая важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития и воспитания привлекает, выявляет талантливых и одарённых детей, в свою очередь для того, чтобы поддержать нестандартную личность, дать возможность максимально полно реализовать свой потенциал и принести значительную пользу обществу.

Для достижения высокого уровня практического обучения и непрерывного приобретения новых знаний в учебном процессе, использована современная педагогическая кейс-технология, направленная на повышение творческой заинтересованности учащихся, на воспитание личной активности и инициативы, приобретение навыков самостоятельной работы.

Использование и применение в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе технологии проектной деятельности создаёт условия, которые позволяют учащимся самостоятельно или совместно со взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путём, анализировать его и преобразовывать. Деятельностно-творческий подход один из основных методов работы, обеспечивающий переход от одной стадии творческого саморазвития к другой, предполагает выбор цели и планирование деятельности, ее организации и регулирование, контроль, самоанализ и оценку результатов деятельности. Разработка и реализация творческих заданий позволяет учащимся открывать новые возможности и осваивать навыки творческой деятельности. Полученные знания помогут преодолеть инертность, развить творческую активность, способность сравнивать, анализировать, сформируют устойчивый интерес к социально значимым видам деятельности, окажут содействие в определении жизненных планов, на профессиональный выбор.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена еще и тем, что позволяет привлечь и заинтересовать большее количество детей в дополнительном образовании, развить детскую творческую одарённость, способную порождать новые идеи, находить нетрадиционные способы решения задач, стремление создавать и открывать новое.

Отличительные особенности программы в том, что ее учебный материал направлен на достижение творческого продукта. Вся работа строится с применением личностно-ориентированного подхода. Задача педагога – не «дать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, вовлечь в творческую деятельность каждого учащегося. В основе

каждого творческого проекта лежит некая проблема, из которой вытекает и цель, и задачи деятельности учащихся.

Программа ориентирована на личностный и метапредметный результат, знания, умения и навыки приобретаются в подготовке проектной деятельности и конкурсных мероприятиях. Реализуется потребность в самовыражении и самореализации через создание индивидуального стиля, подчеркивается значимость этической культуры в сфере семейных взаимоотношений с родителями, с друзьями, формируется модель поведения с мальчиками (правильное понимание роли мужчины и женщины в обществе), так как многие девочки воспитываются в не полных семьях.

Особенности организации образовательного процесса. Модульно-блочный принцип построения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает составление из независимых целостных блоков. Учебно-образовательный процесс делится на отдельные модули по тематике и содержанию. Каждый отдельный модуль – это творческий проект, соответствующий возрастным возможностям учащихся, во время выполнения которой они приобретают свои знания и умения. В течение учебного года осуществляется четыре краткосрочных проекта, рассчитанных на средний возраст (9-14 лет) и старший школьный возраст (16-17 лет), также предусматривается возможность гендерного подхода (девочки и мальчики):

I. Модуль. Проект «Осенняя Краса», 51 час. (2 месяца). Девочки 9-14 лет.

II. Модуль. Проект «Школа Деда Мороза и Снегурочки», 39 час. (1,5 мес.) Мальчики и девочки (пара) 16-17 лет.

III. Модуль. Проект «Буду Родине Служить», 51 час. (2 мес.) Мальчики 9-14

IV. Модуль. Проект «Длинна коса- девичья краса», 75 час. (3 мес.) Девочки 9-14 лет.

Каждый учебный курс включает модуля включает раздел Хореография – 27 часов (цикл).

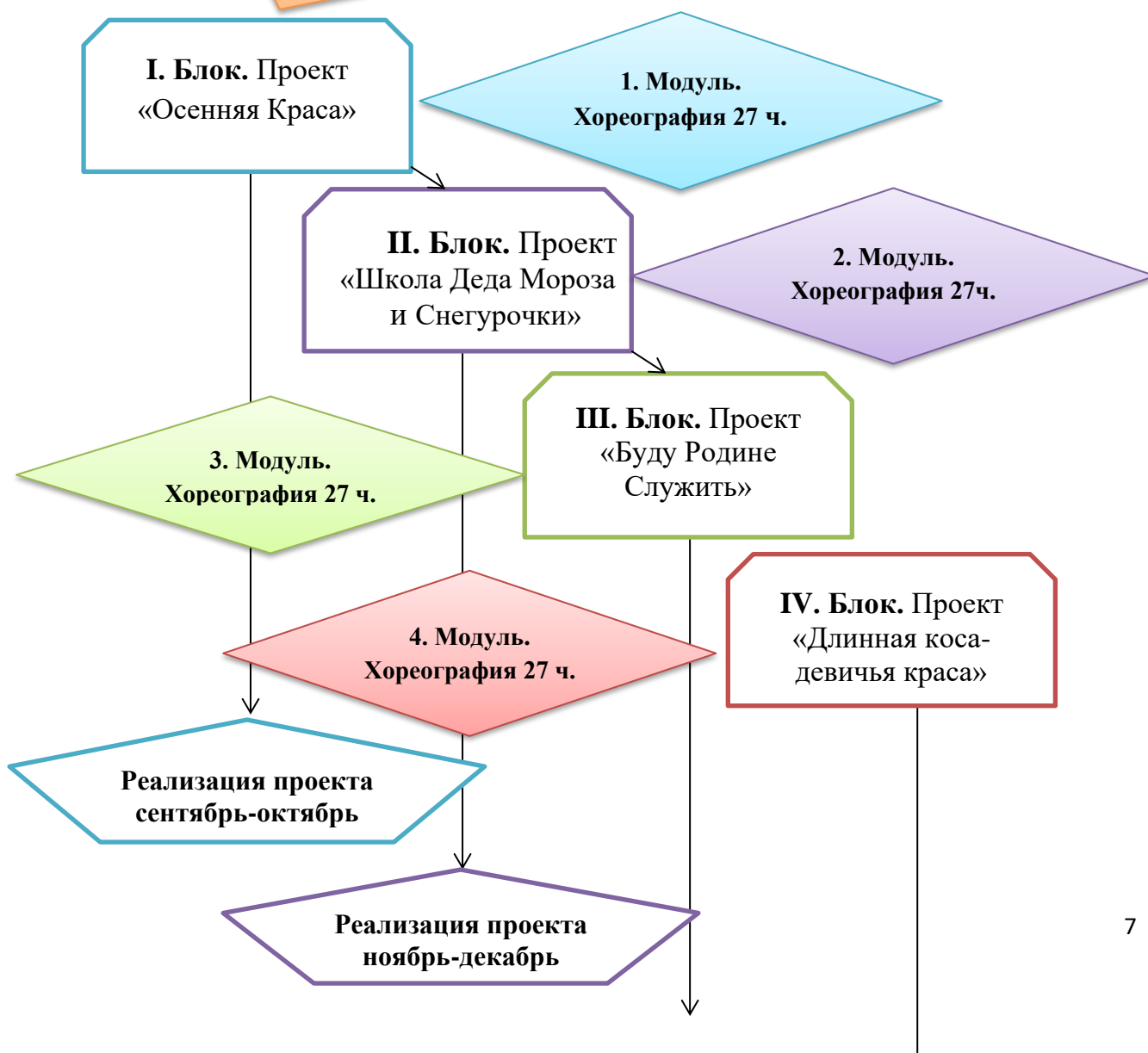
V. Модуль. Хореография «Танцуют все!», 108 часов (каждый проект включает 27 часов хореографии).

Особенность данной программы «АртМикс» от существующих программ является то, что краткосрочный курс рассчитан на подготовку обучающихся к участию в творческих проектах. Занятия не предполагают наличие у учащихся способностей к хореографии, уровень подготовки детей может быть разным, учебный материал блока по хореографии учитывает уровень обучающий и гибко реагирует на специфику учебных групп, за счёт подбора, упражнений, репертуара, насыщенности и темпоритма проведения занятий, анализа полученных навыков, и т.д.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов	Теория	Практика	Танцуют все!
1	Проект «Осенняя Краса»	51	9	42	27
2	Проект «Школа Деда Мороза и Снегурочки»	39	10	29	27
3	Проект «Буду Родине Служить»	51	13	38	27
4	Проект «Длинна коса - девичья краса»	75	21	54	27
		216ч			108ч.
Итого		324 часа			

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческие проекты. Триумф»



Реализация проекта
январь-февраль

Реализация проекта
март-апрель-май

Модульно-блочный принцип построения предполагает *обучение* в соответствии с календарным учебным графиком каждого отдельного блока (поэтапное осуществление последовательно выполняемых творческих проектов, гарантирующих успешное выполнение заказа).

Важным условием реализации программы является информатизация образовательного процесса. Информационно-коммуникативные технологии используются для компьютерной иллюстрации материала, презентаций по темам программы, для демонстрации, систематизации и хранения применяемого наглядного материала.

Деятельностно - интегрированный подход позволяет обучающимся включаться в различные виды творчества, что создает ситуацию успеха для каждого ребёнка и обеспечивает им освоение учебного материала разной направленности.



* уметь выделять основные мысли, анализировать, формулировать и аргументировать собственный вывод;

*** проявлять любознательность и воображение (поиск информации, исследование, предложение новых оригинальных идей);*

**** уметь работать в команде, вести диалог, оценивать результаты взаимодействия.*

Адресат программы. Программа рассчитана для детей и подростков от 9 до 17 лет, имеющих устойчивую мотивацию и познавательный интерес к творческой деятельности. **Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и заявления от родителей в очной форме.

Уровень программы *базовый*, носит выраженный творческо-продуктивный характер. Обучение проходит в процессе продуктивной интерактивной деятельности, что предполагает в дальнейшем устойчивую мотивацию на обучение в студиях и объединениях по интересам дополнительного образования.

Первый блочно-модульный раздел состоит из:

- Проекта «Осенняя Краса», 51 час.
- Проекта «Школа Деда Мороза и Снегурочки», 39 час.
- Проекта «Буду Родине Служить», 51 час.
- Проекта «Длинна коса- девичья краса», 75 час.

Объем и сроки: 324 часа в 1 год (36 уч. недель).

Каждый краткосрочный проект предполагает свой временной диапазон в соответствии с учебно-тематическим планом программы. Комплектование групп 12-15 чел. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с 10 мин. с перерывом.

Режим занятий по хореографии: 2 раза в неделю по 1 ч. и 2 ч. (40 мин. академический час). **Форма обучения** – очная, практические занятия.

Цель программы: создание условий для творческого роста, личностного развития и самоопределения учащихся, формирования гармоничного и аутентичного стиля самопрезентации.

Задачи программы:

Предметные:

- развитие познавательной активности учащихся;
- формирование умения проектировать, создавать образ в соответствии с замыслом, реализовывать собственный замысел.

Личностные:

- формирование эстетического вкуса, социально-коммуникативных навыков;
- воспитание гибкости мышления и принятия критики, развитие адекватной самооценки своих способностей;
- развитие креативности, творческого мышления, ответственности, самостоятельности в выполнении задания.

Метапредметные:

- мотивация на активное участие в конкурсах, концертах, мероприятиях, овладение приемами демонстрации, презентации творческого образа, продукта;
- развитие мотивации достижения успеха;
- возможность саморазвития и самореализации, готовность к профессиональному самоопределению.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- уметь проектировать, создавать образ в соответствии с замыслом, реализация замысла.

Личностные:

- развить креативное мышление, гибкость и фантазию, воображение, способность оригинально мыслить;
- уметь самостоятельно решать творческие задачи и адекватно реагировать на критику;
- добиваться высоких результатов в выбранной сфере деятельности.

Метапредметные:

- приобретение опыта общения при участии в социально значимой деятельности;
- уметь правильно оценивать ситуацию и делать верные выводы;
- повысить общую информированность о возможности получения профессионального образования в выбранной сфере деятельности.

Педагогу дополнительного образования:

- Мотивация на активную творческую работу для выявления, поддержки и развития одаренных и высокомотивированных детей, готовность к работе в инновационном режиме.

Воспитательная работа с коллективом обучающихся объединения

Воспитательные мероприятия направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

План воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Общекультурное направление	«День открытых дверей»	сентябрь	Организация выставки и мастер-класса
2	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Будем знакомы»	Сентябрь-октябрь	Родительское собрание.

3	Духовно- нравственное направление	Фотовыставка «Осень краса!» «Новогоднее представление!» «Летние забавы»	В течение года	Выставка фотографий, фотосессии
4	Гражданско- патриотическое	День народного единства «В дружбе - сила!» «9 мая»	Ноябрь, февраль, май	Беседа. Видеопросмотр и обсуждение. Концерт
5	Спортивно- оздоровительное	«Сила в единстве»	февраль	Спортивные игры
6	Трудовое	«Мир чище!»	март	Субботник
7	Воспитание семейных ценностей	«Один за всех!»	апрель	Открытое занятие/мастер класс.
8	Интеллектуальное воспитание	«Наше будущее!»	май	Выставка

I. Модуль «Осенняя Краса»

Творческий проект «Осенняя краса» предполагает современное решение воспитательных и образовательных задач для развития индивидуальных способностей девочек, дать не только определенную совокупность знаний, умений и навыков, но и раскрыть способности и таланты каждой. *Гендерный подход* в образовании — это индивидуальный подход к проявлению ребёнком своей идентичности, что в дальнейшем даёт человеку большую свободу выбора и самореализации, помогает быть достаточно гибким и уметь использовать разные возможности поведения.

Так как вся деятельность ориентирована на целенаправленную работу по поддержке творческой среды, возможность *интеграции* смежных направлений включает в учебный процесс изучение театрального искусства (сценическая речь, движение, основы актерского мастерства), хореографию (основы дефиле), овладение техникой декоративно-прикладного творчества (изготовление творческих работ). Каждая девочка стремится быть успешной и красивой, быть в центре внимания, иметь авторитет, как среди взрослых, так и среди сверстников. В результате такой работы предоставляется возможность попробовать проявить себя каждой девочке в разнообразной деятельности, применить на практике полученные знания, определить свои склонности, научиться общению и работе в команде, что, в конечном итоге, обеспечивает успешную социализацию творческой личности в обществе.

Актуальность учебного материала обусловлена практической значимостью, так как, предоставляя возможность каждой учащейся заниматься творческим видом деятельности, обеспечивает активное

включение девочек в социальные отношения окружающей среды. Социально-ориентированный метод проектной работы помогает организовать сотворчество детей и взрослых (педагогов и родителей), нацеливает на активное участие самих детей в процессе приобретения информации, самостоятельно мыслить, применять знания, постепенно формировать способности.

Возраст учащихся участвующих в реализации проекта от 9 до 14 лет. На этом этапе для них огромное значение имеет окружение, контакт со сверстниками и взрослыми (родителями и педагогами), главное научить их налаживать контакты и грамотно высказываться.

Группа учащихся одного возраста или разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения 15 человек. Зачисляются все желающие, не допускаются ограничения по расе, национальности, языку, происхождению, месту жительства, отношению к религии, принадлежности к общественным организациям, социальному положению. Прием на обучение проводится на основании заявления. Учащиеся зачисляются в группы с учетом психологических особенностей и их творческих наклонностей. Набор в группы осуществляется в установленные учреждением сроки.

Форма обучения – очная и дистанционная, групповая с учетом дифференцированного подхода. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме, в основном преобладают практические занятия. При изложении учебного материала используются приемы и методы нетрадиционных педагогических технологий: ролевые игры, мастер-классы, занятия-фантазии. Конечным продуктом приобретенных теоретических и практических знаний, умений и навыков является участие в финальном выступлении городского творческого конкурса «Осенняя краса».

Конкурсные задания предполагают применение проектных технологий, включение каждой участницы в социально и личностно-значимую деятельность. Работа над творческими проектами вовлекает в исследовательскую деятельность, в получении учебной информации из первоисточников (*например*: представить осенний букет, подготовить и продемонстрировать костюм, олицетворяющий «осень»).

В данной программе включено использование форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения, виды и формы учебных занятий, применение дистанционных технологий, технологий проектного обучения.

Объем и сроки реализации. Краткосрочный проект определяет весь объем изложения учебного материала 51 час, два месяца (сентябрь-октябрь).

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза по 3 часа в неделю, продолжительность занятия 40 минут (академический час) с перерывом длительностью не менее 10 мин. Учебный план составляет 51 час (2 месяца), цикличная реализация программы.

Цель: развития творческого потенциала, формирования эмоционально-нравственной культуры, популяризация и организация семейного досуга.

Задачи:

Предметные:

- привитие интеллектуально-познавательного интереса к творческой деятельности;
- умение осуществлять проектную деятельность: собирать информационный материал, вести поиск из дополнительных источников, презентовать;
- развитие артистических способностей, умение держаться на сцене и выступать перед аудиторией с использованием речи для регуляции своего действия;
- формирование основных необходимых умений и навыков в области дефиле, хореографии, музыке.

Личностные:

- формирование общественно - активной личности: умение самореализовываться в публичных выступлениях концертах, творческих конкурсах;
- умение работать в группе, в команде.

Метапредметные:

воспитание бережного отношения к природе; привлечение к экологическим проблемам;

- воспитание навыков самостоятельной работы, самообразования, самоорганизации, саморазвития по достижению поставленной цели;
- готовность к профессиональному самоопределению.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 раздел: Организационный					
1.	Вводное занятие. Знакомство. Проведение инструктажа по ТБ, ПБ, правила поведения в ОУ.	3	2	1	Беседа
2 раздел: Основной					
2.	Получение практических навыков по предмету «Дефиле»				Зачетная сдача
	2.1. Введение. Разминка. Дефиле, главная точка. Отработка. Ритм, такт. Учимся слушать музыку и ходить под нее.	3	0	3	Практическое задание, упражнение

	2.2.Разминка. Повторение. Дефиле. Отработка правил дефиле. Общий выход-змейка. Отработка.	3	0	3	Практическое задание, упражнение
	2.3. «Моя визитная карточка». Упражнения на внимание. Работа на раскрепощение. Работа по парам, по одному. Работа на сцене.	3	0	3	Самопрезентация Самостоятельная работа
	2.4. Разминка. Повторение. Дефиле, в линии – удержка. Отработка. Этюды, работа по парам. Синхронность. Работа с образами, мимика, жесты.	3	0	3	Практическое задание, упражнение
	2.5. Работа с воображаемыми предметами, с предлагаемыми обстоятельствами. Занятия на расслабление.	3	0	3	Практическое задание, упражнение
	2.6. Работа дефиле из-за кулис. Коллективная согласованность. Подготовка визитной карточки.	3	0	3	Демонстрация.
3.	«Азбука добрых наук»: - моральные нормы и правила нравственного поведения и вежливости, этические нормы; - правила поведения в социуме; - общение со сверстниками и старшими, понимание и уважение мнения со стороны.	3	1	2	Практическое занятие (ситуационные и ролевые игры).
4.	«Маленькие принцессы» - внутренние и внешние черты характера и поведения, культура	3	1	2	Практическое занятие (ситуационные и

	общения в различных ситуациях и игровой деятельности; - доброжелательное отношение друг к другу; умение видеть и устранять недостатки своего внешнего вида в причёске, одежде и пр.; - оказание помощи друг другу в совместной деятельности.				ролевые игры), самопрезентация.
5.	Получение теоретических знаний и практических навыков по предмету «Актерское мастерство»	3	1	2	Тематические индивидуальные задания; ситуативные игры.
6.	Получение теоретических знаний и практических навыков по предмету «Сценическое движение»	3	1	2	Показ тематических миниатюр.
7.	Получение теоретических знаний и практических навыков по предмету «Сценическая речь»	3	1	2	Зачетные задания.
8.	Получение теоретических знаний и практических навыков по предмету «Хореография» .	3	1	2	Зачетные задания (упражнения).
9.	Проведение фотосессии Основы тематической фотосессии.	3	1	2	Персональная выставка; Практические занятия, упражнения.
3 раздел: Итоговый (заключительный)					
10.	Подготовка к тематическому конкурсу участниц на финальном выступлении: - тематический костюм; -экологический костюм; - «Визитная карточка»; - презентация «Осенний букет»;	3	0	3	Генеральная репетиция

	-конкурс чтецов «Осень мое вдохновение»				
	Проект «Осенняя краса»	3	0	3	Творческий конкурс
	Вывод. Разбор ошибок. Обсуждение, корректировка.		0	3	Беседа
Итого:		51	9	42	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Проведение инструктажа по ТБ, ПБ, правила поведения в ОУ.

Практика: Знакомство (портфолио). Рассказ о себе.

2. «Дефиле».

Теория: Из истории дефиле. Понятие дефиле. Дефиле как искусство. Знакомство с основами дефиле: эстетика движения, правильная осанка, красивая и легкая походка, умение правильно двигаться на сцене.

- знакомство с азами актерского мастерства;
- развитие уверенности, обаяния и женственности;
- формирование двигательных навыков;
- умение «слышать» и «слушать» музыку, что такое чувство ритма.

Практика: Стили ходьбы: классический и спортивный; элементы дефиле: стойка «классическая», поворот «запятая», «точка» (фиксация), «Змейка». Выполнение упражнений, отработка разворота в два шага.

Групповое повторение разворотов, самостоятельно выполнить разворот. Упражнения.

3. «Азбука добрых наук».

Моральные нормы.

Теория: представление о моральных нормах и правилах нравственного поведения и вежливости, об этических нормах взаимоотношений в семье и в детском коллективе. Правила поведения в образовательном учреждении, дома, на улице, в населённом пункте, в общественных местах, на природе.

Практика: приемы и правила при общении со сверстниками и старшими, уметь слушать и слышать, реакция (упражнения, ролевые игры).

Правила поведения в социуме.

Теория. Что такое «этикет»? Простые правила этикета. Хорошие манеры. Вежливость и воспитанность. Рассказ об Этикете, как об установленном порядке поведения в обществе. Из истории русского этикета. Современный этикет. Этикет в учебном заведении. Традиции и новшества в современном этикете. Культура поведения в школе, в учреждении дополнительного образования, в быту, в современном обществе.

Практика. Игра «Вежливо – невежливо». Сценки – загадки. Ролевые игры «Путешествие по лабиринту этикетных правил».

Общение со сверстниками и взрослыми.

Теория. Что такое «общение»? Поведение в гостях. Уважительное отношение к старшим. Тактичное и бестактное поведение. Понимание и уважение мнения со стороны.

Практика. Ролевая игра «День рождения». Просмотр выпуска «Ералаш». Пословицы и поговорки и дружбе.

4.«Маленькие принцессы».

Культура общения.

Теория: внутренние и внешние черты характера и поведения, культура общения в различных ситуациях Этика общения правильно говорить: интонация, язык, дистанция и поведение индивида. Этика при публичных выступлениях: краткость и четкость, вежливость,

Практика: умение видеть и устранять недостатки своего внешнего вида в причёске, одежде и пр.; оказание помощи друг другу в совместной деятельности; понимание и уважение мнения партнеров (упражнения; ситуативные игры; ролевые игры).

Доброжелательное отношение. Внешний вид.

Теория: Этическое занятие «Я и моя внешность» (основы макияжа и уход за собой: уход за собой, кожей лица, волосами; элементарные основы макияжа; правильный подбор одежды и аксессуаров).

Добро и зло. Победа добра над злом. Что такое «добро», какие слова похожие на него? Волшебные слова. Ты и твои друзья. Доброжелательное отношение друг к другу. Почему важно иметь друзей? Добрые дела. (Просмотр видеоматериала: Первые уроки вежливости).

Практика: Познавательная игра «Потерялось словечко». Творческая работа «Сочини сказку» (устно). Игры по этикету для детей: Придумываем ситуацию, историю по правилам и без них. В качестве ситуаций можно брать истории: «Телефонный разговор», «Приветствие и знакомство», «Как вести себя в общественном транспорте», «Как вести себя в кино и театре», «Как дарить подарки».

Взаимоподдержка, взаимопомощь.

Теория: единение коллектива; обучение работе в команде; воспитание высоких моральных качеств. Способы взаимопомощи.

Практика: Игра «Помоги другу» (поступай с другими так, как хотел бы, чтобы поступали с тобой); Игра «Только хорошее» (ловите мяч и возвращаете его ведущему, называя только хорошие качества человека: доброта, отзывчивость, трудолюбие, аккуратность, взаимопомощь, единство, благодарность, вежливость, мудрость, храбрость, чуткость, милосердие). Работа над сказкой «Обида».

5.«Актерское мастерство».

Теория: знакомство с собой, открытие в себе своё творческое "я".

1.Курс с работы с голосом, работа с речью, интонация. Элементы актерского мастерства: мимика, жест, пластика.

2.Развитие двигательной сферы через умение управлять своими двигательными действиями, развивать двигательную сноровку, связанных с

воображением, образным мышлением, фантазией в создании актерских этюдов.

Практика: Гимнастика для лица (скороговорки), упражнения на технику речи (стихи, ритмическое чтение), задания на пластику движений (игры) «Заколдованные модели, или фирменная походочка». Подвижные игры. Упражнения с возможностью показать речевую и пантомимическую выразительность, наблюдательность, чувство ритма, мастерство перевоплощения, раскованность в сценическом действии.

6.«Сценическое движение».

Теория: освоение специальных навыков сценического движения (распределение движения в сценическом пространстве); Время, пространство, темпо-ритм (развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм); Движение и речь (развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии).

Практика: Комплексы развивающих упражнений с ролевым компонентом. Упражнение - дыхание и звучание в активной позиции. Тренинги. Этюды на заданную тему, музыку, ситуацию и импровизации, включающие в себя новые элементы, самостоятельно придуманные учащимися.

7.«Сценическая речь».

Теория: «Техника речи» звукопроизношение, т.е. организация фонетико-фонематических процессов. Формирование представления об акустическом, артикуляционном, оптическом и кинестетическом образе звука. «Воспитание связной монологической речи» умение составлять интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, умение слушать и понимать обращенную речь, поддерживать диалог. «Художественное чтение» работа по формированию тех выразительных средств (внешних и внутренних).

Практика: Обучение детей пересказу. Чтение пословиц, скороговорок для отработки произношения. Работа над звуком и силой голоса (звуковые упражнения); Работа над дикцией (комплекс артикуляционной гимнастики, автоматизация четкости произношения в актерской практике и повседневной жизни).

8. «Хореография».

Теория: знакомство с ритмическими упражнениями, музыкальными играми; правила исполнения отдельных движений классического танца.

Практика: упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц, на развитие ориентации в пространстве, на координацию. Постановка танцевальной композиции.

9. «Проведение фотосессии».

Теория: комплекс знаний, который позволяет приобрести самые разные навыки, которые обязательно пригодятся им в обычной жизни: как приобрести уверенность в себе и своей внешности; избавиться от комплексов и

стеснительности; овладеть искусством уверенно и пластично двигаться, свободно чувствовать себя перед камерой; научиться презентовать себя.

Практика: основные правила поведения на съемочной площадке и умение взаимодействовать с группой. Знакомство с различными стилями и видами съемок (портретная и ростовая фотография, реклама фэшн, динамика), работа с дополнениями и аксессуарами (искусство импровизации, создание различных образов).

10. Творческий Конкурс «Осенняя краса»

1) «Визитная карточка» раскрытие таланта участниц, рассказ о своих мечтах, стремлениях и увлечениях, хобби, о ярких свершениях и успехах (любая творческая форма изложения).

2) Презентация «Осень мое вдохновение» - Осенний букет или конкурс чтецов, содействуют повышению эстетического вкуса.

3) Демонстрация участниц Экологического костюма - творческое задание содействует формированию экологической культуры участниц, привлекает к экологическим проблемам.

4) Демонстрация участниц костюма, олицетворяющего «Осень» - привлечение внимания к красоте окружающей нас природы.

Продукт деятельности: подведение итогов, награждение участниц и конкурса; обобщение материала (фото, видео, конспекты занятий, мероприятий, творческого конкурса).

Планируемые результаты

Предметные:

- знать основные необходимые составляющие успеха в области дефиле, хореографии, владеть навыками актерского мастерства и сценического движения;
- уметь осуществлять проектную деятельность: собирать информацию и материал, вести поиск из дополнительных источников, организовывать самостоятельную практическую деятельность;
- развить экологическое мышление.

Личностные:

- уметь работать в группе, в команде, уважительно относиться к мнению других, проявлять эмоциональную отзывчивость;
- проявлять инициативу, креативное мышление в организаторской деятельности;
- проявлять ответственность перед педагогом, родителями, коллективом.

Метапредметные:

- самореализовываться в публичных выступлениях концертах, творческих конкурсах, иметь стремление к достижению поставленной цели;
- уметь включаться в инновационную, социальную и культурную деятельность;
- готовить себя к профессиональному самоопределению.

II. Модуль. Проект «Школа Деда Мороза и Снегурочки»

Этапы реализации проекта

1-й этап – подготовительный – ноябрь.

Цель первого этапа: Разработка проекта, рассылка Положения Конкурса, комплектование заявок участников, проведение собеседования, проведение организационного собрания.

2-й этап – основной – ноябрь – декабрь.

Цель второго этапа: реализация проекта – основная работа по подготовке к финальному выступлению (конкурсу), участники получают теоретические знания и практические навыки по предметам: сценической речи, сценическому движению, основам актерского мастерства, хореографии, проведение новогодних утренников и программ, отработка конкурсных моментов, генеральные репетиции, подготовка к финальному выступлению (конкурсу).

3-й этап: – заключительный – декабрь.

Цель третьего этапа: проведение финал конкурса «Закрытие Школы Деда Мороза и Снегурочки».

Участники, прошедшие обучение в «Школе Деда Мороза и Снегурочки» допускаются к конкурсным выступлениям.

Задания конкурса:

1. «Визитная карточка» – рассказ о себе в форме стихотворения, песни, частушки, кричалки (на выбор).

2. Дефиле деда Мороза и Снегурочки – демонстрация костюмов Деда Мороза и Снегурочки

3. Поздравление – праздничное поздравление, жанр выступления по выбору.

4. Каверзные вопросы – ответы должны быть правильными и веселыми.

5. Флешмоб

Подведение итогов, работа над ошибками.

Тематические мероприятия проекта: 1. Орг. собрание. 2. Открытие Школы Деда Мороза и Снегурочки. 3. Конкурс «Закрытие Школы Деда Мороза и Снегурочки».

Цель: создание условий для выявления и развития талантов среди учащихся школ, для творческого самовыражения и привлечения молодежи в активную культурно-досуговую деятельность.

Задачи:

Предметные:

- Совершенствование форм организации досуга в молодежной среде;
- Популяризация деда Мороза и Снегурочки, как ключевого образа новогоднего праздника в России.

Личностные:

- Формирование художественно-культурных знаний и коммуникативных навыков;
- Воспитание на национальных и семейных традициях, связанных с проведением новогодних и рождественских праздников.

Метапредметные:

- Популяризация организованного проведения новогоднего праздника в России совместно с ключевыми образами - дед Мороз и Снегурочка.

Своевременность и актуальность: данный проект создан для организации, подготовки и проведения конкурса «Закрытие Школы Деда Мороза и Снегурочки». Через привлечение детей к участию в проекте, раскрывающем их личностные качества, талант и способности, созданы предпосылки для организации активной творческой деятельности в условиях общеобразовательных школ обучающихся, мотивация на участие в новогодних культурно-массовых мероприятиях.

Формирование творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, осуществляется в процессе целенаправленного эстетического воспитания. Данный проект ориентирован на достижение целей самих учащихся, и поэтому он уникален.

Для освоения этих навыков проводятся занятия, которые готовят к конкурсу. Это дополнительная возможность для духовного, физического и интеллектуального развития обучающихся, возможность почувствовать себя нужным и значимым в коллективе и в целом в обществе.

Здесь каждому предоставляется одинаковое право на поиск и открытие себя, раскрытие своих способностей и реализация разносторонних интересов. Проект формирует невероятно большое количество умений и навыков, и поэтому он эффективен. Ребята обучаются основам новогоднего волшебства, сценической речи, сценическому движению, основам актерского мастерства, хореографии. Это все позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка. Дети, участвуя в проекте, приобретают хороший эстетический вкус, креативность, уверенность в себе.

Адресат: любой желающий участвовать в проектной деятельности «Школа Деда Мороза и Снегурочки», имеющий мотивацию на обучение. Предполагаемый состав (пара из девушки и юноши): Дед Мороз и Снегурочка, учащиеся общеобразовательных учреждений города 10-х классов в возрасте 16-17 лет, рост не ниже 168 см.

Обязательный реквизит для выступления: костюм Деда Мороза – шапка, шуба, парик, борода, посох, валенки - сапоги, перчатки, мешок для подарков. Костюм Снегурочки - шапка, шубка, сапожки, муфта или перчатки, парик-косы.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 этап: Организационный					
1.	Подготовительный. Разработка документации. Собеседование.	3	2	1	Беседа

	<p>1.1. Разработка проекта.</p> <p>1.2. Разработка Положения Конкурса</p> <p>1.3. Рассылка Положения Конкурса, объявления о Конкурсе</p> <p>1.4. Комплектование заявок участников</p> <p>1.5. Проведение собеседования.</p> <p>1.6. Проведение организационного собрания.</p> <p>1.7. Разработка Сценария Открытие «Школы Деда Мороза и Снегурочки»</p>				
2 этап: Основной					
2.	Основной. Подготовка к финальному выступлению (конкурсу) и обучение новогодним наукам				Зачетная сдача
	2.1. Вводное занятие: проведение инструктажа по ТБ, ПБ, правила поведения во ДТ. Знакомство. Введение.	3	2	1	
	2.2. Открытие «Школы Д.М. и Снегурочки».	3	0	3	
	2.3. «Сценическое движение»	3	1	2	
	2.4. «Актерское мастерство»	3	0	3	
	2.5. «История и секреты Деда Мороза»	3	3	0	
	2.6. «Сценическая речь»	3	0	3	
	2.7. «Хореография».	3	0	3	
	2.8. «Репетиция финального выступления»	3	0	3	
3 раздел: Итоговый (заключительный)					

3.	Заключительный				
	3.1. Финал конкурса «Закрытие школы Деда Мороза и Снегурочки»	3	0	3	Генеральная репетиция
	3.2. Новогодние мероприятия на площадках города.	6	0	6	Творческий конкурс
	Вывод. Разбор ошибок. Обсуждение, корректировка.		2	1	Беседа
Итого:		39ч	10ч	29ч	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие: проведение инструктажа по ТБ, ПБ, правила поведения во ДТ. Знакомство. Введение.

Теория: История Деда Мороза.

Практика: Открытие «Школы Д.М. и Снегурочки».

2. Раздел: «Сценическое движение».

Теория: Образ и походка Деда Мороза и Снегурочки.

Практика: Упражнения на чувства ритма и такта. Учимся слушать музыку.

3. Раздел: «Актерское мастерство»

Теория: Сценическое движение.

Практика: Работа с воображаемыми предметами, с предлагаемыми обстоятельствами. Работа в парах. Коллективная согласованность.

Работа с образами, мимика, жесты, занятия на расслабления. Занятия на раскрепощение.

4. Раздел: «История и секреты Деда Мороза»

Теория: Видеопрезентация и ролики.

Практика: «Викторина вопрос -ответ»

5. Раздел: «Сценическая речь»

Теория: Разновидность новогодних поздравлений. Схема сценария новогодних поздравлений.

Практика: Новогодние игры, конкурсы, танцы.

Новогодние поздравления. Секреты мастерства настоящих волшебников.

Отработка сценария новогодних поздравлений.

6. Раздел: «Хореография».

Теория: знакомство с ритмическими упражнениями, музыкальными играми; правила исполнения отдельных движений классического танца.

Практика: упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц, на развитие ориентации в пространстве, на координацию. Постановка танцевальной композиции.

7. Постановка финального выступления. Генеральная репетиция.
Закрытие школы.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Знать критерии написания сценария;
- Владеть основами театрального мастерства, умение вживаться в образ;
- Понимать важность традиций новогоднего праздника в России, популяризовать народные праздники.

Личностные:

- Развить коммуникативные навыки, умение общаться на сцене, работать индивидуально и в группе;
- Проявлять художественное и театральное мастерство.

Метапредметные:

- побудить интерес участников к театральному искусству, театральной деятельности и работе на сцене;
- Поддерживать проведение новогоднего праздника в России совместно с ключевыми образами - дед Мороз и Снегурочка.

III. Модуль. Проект «Буду Родине Служить»

Этапы реализации проекта

Первый этап – подготовительный – январь.

Цель первого этапа: Разработка проекта, рассылка Положения Конкурса, комплектование заявок участников, проведение собеседования, проведение организационного собрания.

Второй этап – основной – январь, февраль.

Цель второго этапа: реализация проекта - основная работа по подготовке к финальному выступлению (конкурсу), участники получают теоретические знания и практические навыки по предметам: актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, хореография, проведение фотосессии, отработка конкурсных моментов, генеральные репетиции. (3 раза)

Третий этап – заключительный – февраль.

Цель третьего этапа: проведение финал конкурса «Буду Родине Служить». Подведение итогов, работа над ошибками.

Ведущая идея — каждый учащийся должен получить возможность извлечь то, что наиболее отвечает уникальным потребностям его личности.

Тематические мероприятия проекта

1. Набор по заявкам. Организационное собрание.
2. Тематическая фотосессия.
3. Конкурс «Буду Родине Служить».
4. Экскурсия на занятия к «постовцам» ПОСТ №1, подготовка к несению Вахты Памяти учащимися школ города.
5. Целевая экскурсия в Пограничное управление ФСБ России по Краснодарскому краю.

Актуальность. Воспитание гражданских чувств и достоинств подрастающего поколения, воспитание личности, формирование системы жизненных ценностей. Развитие навыков и умений публичного выступления. Это дополнительная возможность для духовного, физического и интеллектуального развития обучающихся, место, где созданы благоприятные условия полезного и активного отдыха и общения детей и их родителей, возможность почувствовать себя нужным и значимым в коллективе и в целом в обществе. Ребята обучаются сценическому движению, сценической речи, основам актерского мастерства, хореографии. Это все позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка. Дети, участвуя в проекте, приобретают много новых знаний и умений, развивают креативность, приобретают уверенность в себе.

Данный проект создан для организации, подготовки и проведения конкурса «Буду Родине Служить», рассчитан для мальчиков, учащихся школ со 2 по 8 класс, а также их родителей и педагогов.

Цель проекта: привлечение детей, не занятых дополнительным образованием для участия в проекте, раскрывающем таланты и творческие способности.

Задачи:

Предметные:

- формирование знаний о гражданской позиции;
- развитие интереса к информационно-техническому творчеству, формирование основных умений и навыков грамотно оформлять презентации;
- формирование интереса к творческо-исследовательской деятельности, умение искать информацию, обрабатывать.

Личностные:

- развитие артистических и творческих способностей;
- формирование личностных качеств: выдержки, воображения, повышение уровня самооценки;
- воспитание соревновательных качеств, проявление чувства взаимовыручки, поддержки;
- способствование психологическому сближению детей и родителей, развитие положительных эмоций, чувства взаимопомощи;

Метапредметные:

- повышение уровня нравственного воспитания детей, привитие интереса к активной творческой деятельности;
- популяризация и организация семейного досуга.

Адресат. Участники проекта учащиеся общеобразовательных школ города из 2-8 классов (9-14 лет).

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1 этап: Организационный					
1.	Подготовительный. Разработка документации. Собеседование. 1.1. Разработка проекта. 1.2. Разработка Положения Конкурса (см. Приложение 1) 1.3. Рассылка Положения Конкурса, объявления о Конкурсе 1.4. Комплектование заявок участников (см. Приложение 3). 1.5. Проведение собеседования. 1.6. Проведение организационного собрания. 1.7. Разработка Сценария Конкурса.	3	2	1	Беседа
2 этап: Основной					
2.	Основной. Подготовка к финальному выступлению (конкурсу). 2.1. Вводное занятие: проведение инструктажа по ТБ, ПБ, правила поведения во ДТ. Знакомство. Введение. 2.2. Подготовка «Визитной карточки» участников для финального выступления. 2.3. Подготовка презентации «Мужской головной убор» для финального выступления. 2.4. Подготовка к тематическому конкурсу участников на финальное выступление. 2.5. Подготовка к постановочному конкурсу	3	2	1	Зачетная сдача
		3	1	2	
		3	0	3	
		6	1	5	
		6	1	5	

	участников на финальное выступление.	3	1	2	
	2.6. «Актерское мастерство»	3	1	2	
	2.7. «Сценическое движение»	3	1	2	
	2.8. «Сценическая речь»	3	0	3	
	2.9. «Хореография».	3	1	2	
	2.10. Проведение фотосессии.	6	0	6	
	2.11. Генеральная репетиция.				
3 раздел: Итоговый (заключительный)					
3.	Заключительный	3	0	3	
	3.1. Финал конкурса «Буду Родине Служить»				Генеральная репетиция
	3.2. Подведение итогов, рефлексия, чаепитие.				Творческий конкурс
	3.3. Размещение в сети Интернет результатов Конкурса				
	Вывод. Разбор ошибок. Обсуждение, корректировка.	3	2	1	Беседа
Итого		51 ч	13ч	38ч	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие: проведение инструктажа по ТБ, ПБ, правила поведения во ДТ. Знакомство. Введение.

Теория: Проведение инструктажа по ТБ, ПБ, правила поведения в ОУ.

Практика: Знакомство (портфолио). Рассказ о себе.

2. Тема: Подготовка «Визитной карточки» участников для финального выступления.

Теория: «Визитная карточка» раскрытие таланта участников, рассказ о своих мечтах, стремлениях и увлечениях, хобби, о ярких свершениях и успехах (любая творческая форма изложения).

Практика: практическая работа на сцене, игры рассказы, интервью.

Работа с микрофоном.

3. Подготовка презентации «Мужской головной убор» для финального выступления.

Теория: Истории возникновения и применения мужских головных уборов.

Практика: подбор материала, составление презентации.

4. Подготовка к тематическому конкурсу участников на финальное выступление.

Теория: рассказ и выбор темы конкурса.

Практика: подбор оборудования и нужных материалов, составление порядка демонстрации.

5. Подготовка к постановочному конкурсу участников на финальное выступление.

Теория: сценическое движение, разводка с хореографом, работа со специалистом по строевому шагу.

Практика: комплексы упражнений для отработки шага. Повороты. Развороты.

6. Получение теоретических знаний и практических навыков по предмету «Актерское мастерство»

Теория: знакомство с собой, открытие в себе своё творческое "я".

1. Курс с работы с голосом, работа с речью, интонация. Элементы актерского мастерства: мимика, жест, пластика.

2. Развитие двигательной сферы через умение управлять своими двигательными действиями, развивать двигательную сноровку, связанных с воображением, образным мышлением, фантазией в создании актерских этюдов.

Практика: Гимнастика для лица (скороговорки), упражнения на технику речи (стихи, ритмическое чтение), задания на пластику движений (игры). Подвижные игры. Упражнения с возможностью показать речевую и пантомимическую выразительность, наблюдательность, чувство ритма, мастерство перевоплощения, раскованность в сценическом действии.

7. Получение теоретических знаний и практических навыков по предмету «Сценическое движение»

Теория: освоение специальных навыков сценического движения (распределение движения в сценическом пространстве); Время, пространство, темпо-ритм (развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм); Движение и речь

(развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии).

Практика: Комплексы развивающих упражнений с ролевым компонентом. Упражнение - дыхание и звучание в активной позиции. Тренинги. Этюды на заданную тему, музыку, ситуацию и импровизации, включающие в себя новые элементы, самостоятельно придуманные учащимися.

8. Получение теоретических знаний и практических навыков по предмету «Сценическая речь»

Теория: «Техника речи» звукопроизношение, т.е. организация фонетико-фонематических процессов. Формирование представления об акустическом, артикуляционном, оптическом и кинестетическом образе звука. «Воспитание связной монологической речи» умение составлять интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, умение слушать и понимать обращенную речь,

поддерживать диалог. «Художественное чтение» работа по формированию тех выразительных средств (внешних и внутренних).

Практика: Обучение детей пересказу. Чтение пословиц, скороговорок для отработки произношения. Работа над звуком и силой голоса (звуковые упражнения); Работа над дикцией (комплекс артикуляционной гимнастики, автоматизация четкости произношения в актерской практике и повседневной жизни).

9. Получение теоретических знаний и практических навыков по предмету «Хореография».

Теория: знакомство с ритмическими упражнениями, музыкальными играми; правила исполнения отдельных движений классического танца.

Практика: упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц, на развитие ориентации в пространстве, на координацию. Постановка танцевальной композиции.

10. Проведение фотосессии.

Теория: комплекс знаний, который позволяет приобрести самые разные навыки, которые обязательно пригодятся им в обычной жизни: как приобрести уверенность в себе и своей внешности; избавиться от комплексов и стеснительности; овладеть искусством уверенно и пластично двигаться, свободно чувствовать себя перед камерой; научиться презентовать себя.

Практика: основные правила поведения на съемочной площадке и умение взаимодействовать с группой. Знакомство с различными стилями и видами съемок (портретная и ростовая фотография, реклама фэшн, динамика), работа с дополнениями и аксессуарами (искусство импровизации, создание различных образов).

11. Генеральная репетиция. Финал конкурса «Буду Родине Служить»

Планируемые результаты

Предметные:

- владеть профессиональным языком (актерское мастерство, сценическая культура);
- проявлять познавательный интерес, расширить горизонт познания;
- сформировать интерес к инновационной творческой деятельности.

Личностные:

- развить артистические способности;
- снять внутренние зажимы, повысить уровень самооценки, уметь принимать самостоятельное решение и анализировать;
- развить коммуникативные навыки межличностного общения и сотрудничества;

Метапредметные:

- развить мотивацию к активной продуктивной индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- испытывать необходимость к совместному проведению семейного досуга.

IV. Модуль. Проект «Длинна коса- девичья краса»

Конкурсные задания для участниц творческого проекта предполагают применение проектных технологий, включение каждой девочки в социально и личностно-значимую деятельность. Работа над творческими проектами вовлекает в исследовательскую деятельность, в получении учебной информации из первоисточников (например: представить семейную реликвию, подготовить и продемонстрировать народный костюм). Обучение ориентирует на целенаправленную работу по поддержке творческой среды, возможность интеграции смежных направлений включает в учебный процесс изучение театрального искусства (сценическая речь, движение, основы актерского мастерства), хореографию (основы дефиле), овладение техникой декоративно-прикладного творчества.

Конечным продуктом приобретенных теоретических и практических знаний, умений и навыков является участие в финальном выступлении городского творческого конкурса «Длинная коса-девичья краса».

Важным условием в подготовке и реализации материала является информатизация образовательного процесса. Информационно-коммуникативные технологии используются для компьютерной иллюстрации материала, презентаций по темам учебного плана, для демонстрации, систематизации и хранения применяемого наглядного материала. Деятельностно - интегрированный подход позволяет обучающимся включаться в различные виды творчества, что создает ситуацию успеха для каждого ребёнка и обеспечивает им освоение учебного материала разной направленности.

Проектные задания предполагают изучение традиций, обычаев разных семей, проживающих в одном городе, крае, вовлекая в общее полезное дело детей и взрослых. Знание и уважение национальных культур формирует понимание универсальных ценностей жизни и моделей поведения, которые учат жить в мире и согласии с самим собой, природой и обществом.

В результате такой работы предоставляется возможность попробовать проявить себя каждой девочке в разнообразной деятельности, применить на практике полученные знания, определить свои склонности, научиться общению и работе в команде, что, в конечном итоге, обеспечивает успешную социализацию творческой личности в обществе.

Адресат учащихся. Возраст девочек от 9 до 14 лет, творческие, любознательные, активные. Это разновозрастная группа учащихся основного состава 15 человек. Зачисляются все желающие, не допускаются ограничения по расе, национальности, языку, происхождению, месту жительства, отношению к религии, принадлежности к общественным организациям, социальному положению. Прием на обучение проводится на основании заявления (набор в группу осуществляется в соответствии с локальным актом учреждения).

Форма обучения – очная, групповая с учетом дифференцированного подхода. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию

по теме, в основном преобладают практические занятия. Занятия проводятся 2 раза по 3 часа в неделю, продолжительность занятия 40 минут (академический час) с перерывом длительностью не менее 10 мин., учебный план составляет 75 часов (3 месяца).

Особенности организации образовательного процесса:

- интеграция (совмещение нескольких тематических разделов, подчинённых одной цели и связанных между собой);
- деятельностного подхода (знания, умения и навыки приобретаются во время активной деятельности);
- активное использование творческой проектной деятельности для развития интереса, повышения мотивации к занятиям выбранного дела;
- учебно-тематический план предусматривает проведение практических занятий с использованием нетрадиционных форм и методов (мастер-класс, ролевые и ситуативные игры, творческие мастерские), что даёт возможность развивать у учащихся самостоятельность, творческую активность, художественный вкус, мышление, познавательный интерес, прививает навыки самообразования, способствующие в дальнейшем самореализации личности.

Цель: развитие творческого потенциала, формирования эмоционально-нравственной культуры, основанной на народных традициях и ценностного отношения к семье.

Задачи:

Предметные:

- развитие артистических способностей, умение держаться на сцене и выступать перед аудиторией с использованием речи для регуляции своего действия;
- умение осуществлять проектную деятельность: собирать информационный материал, вести поиск из дополнительных источников, презентовать;
- формирование основных необходимых умений и навыков в области дефиле, хореографии, музыке.

Личностные:

- формирование общественно - активной личности: умение самореализовываться в публичных выступлениях концертах, творческих конкурсах;
- приобретение навыков культуры общения и поведения в социуме, уважительного отношения к мнению других;
- умение проявлять эмоциональную отзывчивость, уважение к ценностям многонационального российского общества.

Метапредметные:

- воспитание бережного отношения к своей семье;
- приобретение способности к сотрудничеству и коммуникации, к решению личностных и социально значимых проблем;
- умение включаться в инновационную, социальную и культурную деятельность.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 раздел: Организационный					
1.	Вводное занятие. Знакомство. Проведение инструктажа по ТБ, ПБ, правила поведения в ОУ.	3	2	1	Беседа
2 раздел: Основной					
2.	Получение практических навыков по предмету «Дефиле»				Зачетная сдача
	2.1. Введение. Разминка. Дефиле, главная точка. Отработка.	3	0	3	Практическое задание, упражнение
	2.2. Разминка. Повторение. Ритм, такт. Учимся слушать музыку и ходить под нее.	3	0	3	Практическое задание, упражнение
	2.3. Разминка. Повторение. Дефиле. Отработка правил дефиле. Общий выход-змейка. Отработка.	3	0	3	Практическое задание, упражнение
	2.4. «Моя визитная карточка». Упражнения на внимание. Работа на раскрепощение.	3	0	3	Самопрезентация
	2.5. Повторение дефиле. Работа по парам, по одному. Работа на сцене.	3	0	3	Самостоятельная работа
	2.6. Разминка. Повторение. Дефиле, в линии – удержание. Отработка. Этюды, работа по парам. Синхронность. Работа с образами, мимика, жесты.	3	0	3	Практическое задание, упражнение
	2.7. Работа с воображаемыми предметами, с предлагаемыми обстоятельствами. Занятия на расслабление.	3	0	3	Практическое задание, упражнение

	2.8.Работа дефиле из-за кулис. Коллективная согласованность. Подготовка визитной карточки.	6	0	6	Демонстрация.
3.	«Азбука добрых наук»: - моральные нормы и правила нравственного поведения и вежливости, этические нормы; - правила поведения в социуме; - общение со сверстниками и старшими, понимание и уважение мнения со стороны.	3	1	2	Практическое занятие (ситуационные и ролевые игры).
4.	«Маленькие принцессы» - внутренние и внешние черты характера и поведения, культура общения в различных ситуациях и игровой деятельности; - доброжелательное отношение друг к другу; умение видеть и устранять недостатки своего внешнего вида в причёске, одежде и пр.; - оказание помощи друг другу в совместной деятельности.	3	1	2	Практическое занятие (ситуационные и ролевые игры), самопрезентация.
5.	«Актерское мастерство»	6	3	3	Тематические индивидуальные задания; ситуативные игры.
6.	«Сценическое движение»	6	3	3	Показ тематических миниатюр.
7.	«Сценическая речь»	6	3	3	Зачетные задания.
8.	«Хореография».	6	3	3	Зачетные задания (упражнения).

9.	Проведение фотосессии Основы тематической фотосессии.	6	3	3	Персональная выставка; Практические занятия, упражнения.
3 раздел: Итоговый (заключительный)					
10.	Подготовка к тематическому конкурсу участниц на финальном выступлении: - тематический костюм; - «Визитная карточка»; - презентация «Семейная реликвия».	3	0	3	Генеральная репетиция
	Проект «Длинная коса-девичья краса»	3	0	3	Творческий конкурс
	Вывод. Разбор ошибок. Обсуждение, корректировка.		2	1	Беседа
Итого:		75	21	54	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Проведение инструктажа по ТБ, ПБ, правила поведения в ОУ.

Практика: Знакомство (портфолио). Рассказ о себе.

2. «Дефиле».

Теория: Из истории дефиле. Понятие дефиле. Дефиле как искусство. Знакомство с основами дефиле: эстетика движения, правильная осанка, красивая и легкая походка, умение правильно двигаться на сцене.

- о знакомство с азами актерского мастерства;
- о развитие уверенности, обаяния и женственности;
- о формирование двигательных навыков;
- о умение «слышать» и «слушать» музыку, что такое чувство ритма.

Практика: Стили ходьбы: классический и спортивный; элементы дефиле: стойка «классическая», поворот «запятая», «точка» (фиксация), «Змейка». Выполнение упражнений, отработка разворота в два шага.

Групповое повторение разворотов, самостоятельно выполнить разворот. Упражнения (см. Приложение).

3. «Азбука добрых наук». Моральные нормы.

Теория: представление о моральных нормах и правилах нравственного поведения и вежливости, об этических нормах взаимоотношений в семье и в детском коллективе. Правила поведения в образовательном учреждении, дома, на улице, в населённом пункте, в общественных местах, на природе.

Практика: приемы и правила при общении со сверстниками и старшими, уметь слушать и слышать, реакция (упражнения, ролевые игры). Правила поведения в социуме.

Теория: Что такое «этикет»? Простые правила этикета. Хорошие манеры. Вежливость и воспитанность. Рассказ об Этикете, как об установленном порядке поведения в обществе. Из истории русского этикета. Современный этикет. Этикет в учебном заведении. Традиции и новшества в современном этикете. Культура поведения в школе, в учреждении дополнительного образования, в быту, в современном обществе.

Практика: Игра «Вежливо – невежливо». Сценки – загадки. Ролевые игры «Путешествие по лабиринту этикетных правил». Общение со сверстниками и взрослыми.

Теория: Что такое «общение»? Поведение в гостях. Уважительное отношение к старшим. Тактичное и бестактное поведение, понимание и уважение мнения со стороны.

Практика. Ролевая игра «День рождения». Просмотр выпуска «Ералаш». Пословицы и поговорки и дружбе.

4. «Маленькие принцессы». Культура общения.

Теория: внутренние и внешние черты характера и поведения, культура общения в различных ситуациях Этика общения правильно говорить: интонация, язык, дистанция и поведение индивида. Этика при публичных выступлениях: краткость и четкость, вежливость,

Практика: умение видеть и устранять недостатки своего внешнего вида в прическе, одежде и пр.; оказание помощи друг другу в совместной деятельности; понимание и уважение мнения партнеров (упражнения; ситуативные игры; ролевые игры).

Доброжелательное отношение. Внешний вид.

Теория: Этическое занятие «Я и моя внешность» (основы макияжа и уход за собой: уход за собой, кожей лица, волосами; элементарные основы макияжа; правильный подбор одежды и аксессуаров).

Добро и зло. Победа добра над злом. Что такое «добро», какие слова похожие на него? Волшебные слова. Ты и твои друзья. Доброжелательное отношение друг к другу. Почему важно иметь друзей? Добрые дела. (Просмотр видеоматериала: Первые уроки вежливости).

Практика: Познавательная игра «Потерялось словечко». Творческая работа «Сочини сказку» (устно). Игры по этикету для детей: Придумываем ситуацию, историю по правилам и без них. В качестве ситуаций можно брать истории: «Телефонный разговор», «Приветствие и знакомство», «Как вести себя в общественном транспорте», «Как вести себя в кино и театре», «Как дарить подарки».

Взаимоподдержка, взаимопомощь.

Теория: единение коллектива; обучение работе в команде; воспитание высоких моральных качеств. Способы взаимопомощи.

Практика: Игра «Помоги другу» (поступай с другими так, как хотел бы, чтобы поступали с тобой); Игра «Только хорошее» (ловите мяч и возвращаете

его ведущему, называя только хорошие качества человека: доброта, отзывчивость, трудолюбие, аккуратность, взаимопомощь, единство, благодарность, вежливость, мудрость, храбрость, чуткость, милосердие). Работа над сказкой «Обида» (см. Приложение №5).

5. «Актерское мастерство».

Теория: знакомство с собой, открытие в себе своё творческое "я".

1. Курс с работы с голосом, работа с речью, интонация. Элементы актерского мастерства: мимика, жест, пластика.

2. Развитие двигательной сферы через умение управлять своими двигательными действиями, развивать двигательную сноровку, связанных с воображением, образным мышлением, фантазией в создании актерских этюдов.

Практика: Гимнастика для лица (скороговорки), упражнения на технику речи (стихи, ритмическое чтение), задания на пластику движений (игры) «Заколдованные модели, или фирменная походочка». Подвижные игры. Упражнения с возможностью показать речевую и пантомимическую выразительность, наблюдательность, чувство ритма, мастерство перевоплощения, раскованность в сценическом действии.

6. «Сценическое движение».

Теория: освоение специальных навыков сценического движения (распределение движения в сценическом пространстве); Время, пространство, темпо-ритм (развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм); Движение и речь (развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии).

Практика: Комплексы развивающих упражнений с ролевым компонентом. Упражнение - дыхание и звучание в активной позиции. Тренинги. Этюды на заданную тему, музыку, ситуацию и импровизации, включающие в себя новые элементы, самостоятельно придуманные учащимися.

7. «Сценическая речь».

Теория: «Техника речи» звукопроизношение, т.е. организация фонетико-фонематических процессов. Формирование представления об акустическом, артикуляционном, оптическом и кинестетическом образе звука. «Воспитание связной монологической речи» умение составлять интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, умение слушать и понимать обращенную речь, поддерживать диалог. «Художественное чтение» работа по формированию тех выразительных средств (внешних и внутренних).

Практика: Обучение детей пересказу. Чтение пословиц, скороговорок для отработки произношения. Работа над звуком и силой голоса (звуковые упражнения); Работа над дикцией (комплекс артикуляционной гимнастики, автоматизация четкости произношения в актерской практике и повседневной жизни).

8. «Хореография».

Теория: знакомство с ритмическими упражнениями, музыкальными играми; правила исполнения отдельных движений классического танца.

Практика: упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц, на развитие ориентации в пространстве, на координацию. Постановка танцевальной композиции.

9. Проведение фотосессии.

Теория: комплекс знаний, который позволяет приобрести самые разные навыки, которые обязательно пригодятся им в обычной жизни: как приобрести уверенность в себе и своей внешности; избавиться от комплексов и стеснительности; овладеть искусством уверенно и пластично двигаться, свободно чувствовать себя перед камерой; научиться презентовать себя.

Практика: основные правила поведения на съемочной площадке и умение взаимодействовать с группой. Знакомство с различными стилями и видами съемок (портретная и ростовая фотография, реклама фэшн, динамика), работа с дополнениями и аксессуарами (искусство импровизации, создание различных образов).

10. Творческий Конкурс «Длинная коса - девичья краса»

1) «Визитная карточка» раскрытие таланта участниц, рассказ о своих мечтах, стремлениях и увлечениях, хобби, о ярких свершениях и успехах (любая творческая форма изложения).

2) Презентация «Семейная реликвия» - выявление значимости ценностного отношения к семье, основанной на уважении и передаче лучших семейных традиций от поколения к поколению через изучение реликвии семьи.

3) Демонстрация участниц Народного костюма - творческое задание представляют девочки разных национальностей, проживающих в Краснодарском крае, в городе, это подчеркивает развитие их творческого потенциала, сохранение культурной идентичности представительниц.

Продукт деятельности: подведение итогов, награждение участниц и конкурса; обобщение материала (фото, видео, конспекты занятий, мероприятий, творческого конкурса).

Планируемые результаты

Предметные:

- развить интеллектуально-познавательный интерес, проявлять желание к творческой деятельности, к музыкальным занятиям;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- знать основные необходимые составляющие успеха в области дефиле, хореографии, владеть навыками актерского мастерства и сценического движения;
- организовывать самостоятельную практическую деятельность, прогнозировать, осуществлять контроль и корректировать результаты своих действий;
- уметь осуществлять проектную деятельность: собирать информацию и материал, вести поиск из дополнительных источников;
- владеть навыками артистической и исполнительской деятельности.

Личностные:

- уметь работать в группе, в команде, уважительно относиться к мнению других, проявлять эмоциональную отзывчивость;
- проявлять инициативу, креативное мышление в организаторской деятельности;
- уважать ценности многонационального российского общества;
- проявлять ответственность перед педагогом, родителями, коллективом.

Метапредметные:

- самореализовываться в публичных выступлениях;
- уметь включаться в инновационную, социальную и культурную деятельность;
- поддерживать семейные традиции, проявлять уважение в отношениях, вести диалог при общении с близкими людьми;
- владеть знаниями, навыками творческих действий в решении личностных и социально значимых проблем.

V. Модуль

Блочно-модульный раздел - Хореография 108 часов. Учебный цикл осуществляется педагогом – хореографом в соответствии с рабочей программой «Танцуют все!».

Цель - создание условий для развития творческого потенциала, формирования эмоционально-нравственной культуры посредством освоения первоначальных навыков хореографии.

Учащиеся обучаются основам дефиле, сценической речи, основам актерского мастерства, хореографии. Это все позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка. Дети, участвующие в проекте, приобретают хороший эстетический вкус, креативность и уверенность в себе.

Задачи курса:

Предметные:

- обучение выразительным, пластичным движениям;
- формирование красивой осанки;
- изучение основ импровизации;
- самостоятельное использование полученных знаний и навыков в работе над образами в выступлениях на финале проекта.

Личностные:

- формирование коммуникативных способностей, умение активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- развитие положительных качеств личности и умение управлять своими эмоциями;
- формирование дисциплинированности и трудолюбия.

Метапредметные:

- развитие музыкальных способностей (эмоциональной отзывчивости на музыку, слуховых представления, чувство ритма);
- организация самостоятельной деятельности с учетом требований ее безопасности, организации места занятий;

- формирование умений: видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;
- формирование потребности здорового образа жизни.

Учебно-тематический план на 1 проект (27 ч.)

№ п/п	Название разделов, блоков	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Ритмика	7	1	6	Наблюдение
2.	Раздел 2. Партерная гимнастика	5	1	4	Открытое занятие
3.	Раздел 3. Основы классического танца	5	1	4	Открытое занятие, опрос
4.	Раздел 4. Основные танцевальные движения	5	1	4	Наблюдение, концерт
5.	Раздел 5. Постановочная работа танцев	5	1	4	Сводные репетиции, концерт, конкурс
Итого		27	5	22	

Содержание дополнительной общеобразовательной программы.

1. Ритмика

Теория:

-знакомство с ритмическими упражнениями, музыкальными играми.

Практика:

- определение музыки и передача ее в движении;
- упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц;
- упражнения на развитие ориентации в пространстве;
- упражнения на координацию.

Форма контроля: наблюдение.

2. Партерная гимнастика

Теория:

- партерная гимнастика;
- правила техники безопасности.

Практика:

- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на выворотность ног;
- упражнение на полу;
- упражнение на развитие шага;
- упражнения на пресс;
- упражнение на укрепление позвоночника (лодочка, корзинка);
- streicing (растяжка).

Форма контроля: открытое занятие.

3. Основы классического танца

Теория:

- основы классического танца;
- правила исполнения отдельных движений;
- хореографические термины.

Практика:

- позиции ног (1, 2, 6);
- позиции рук;
- полуприседание (Demi-plie);
- приседание (grand plie);
- выставление ноги на носок (Battement tendu);
- круги ногой на полу (Rond de jambe par terre).

Форма контроля: открытое занятие, опрос

4. Основные танцевальные движения

Теория:

- правила исполнения отдельных движений.

Практика:

- шаг на носках;
- приставной шаг;
- легкие подскоки;
- различные виды прыжков;
- работа в парах;
- основные пространственные построения и передвижения;
- импровизация.

Форма контроля: наблюдение, концерт.

5. Постановочная работа танцев

Теория:

- постановочный материал танца.

Практика:

- танцевальная композиция.

Форма контроля: концерт, конкурс.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметны результаты освоения **дополнительной** общеобразовательной общеразвивающей программы отражают:

- наличие базовых элементов различных танцевальных жанров;
- уметь выразительно, пластично двигаться;
- наличие у учащихся красивой осанки;
- уметь импровизировать;
- самостоятельно использовать полученные знания и навыки в работе над пластическими образами в спектаклях.

Личностные результаты освоения **дополнительной** общеобразовательной общеразвивающей программы отражают развитие у учащихся:

- коммуникативных способностей, уметь активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- положительных качеств личности и уметь управлять своими эмоциями;
- дисциплинированности и трудолюбия.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы отражают сформированность у учащихся:

- музыкальных способностей (эмоциональной отзывчивости на музыку, слуховых представления, чувства ритма);
- уметь организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, организации места занятий;
- уметь видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;
- испытывать потребность ведения здорового образа жизни.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Календарный учебный график в приложении к программе.

Условия реализации программы

Успешное освоение учебного материала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включает реализацию Пяти тематических блоков (разделов) учебного плана. Каждый творческий проект состоит из трех этапов: *организационный* (ознакомительный), *основной*, *итоговый* (заключительный). На первом этапе - проведение собеседования, знакомство и введение в творческую деятельность. На втором предполагается изложение основного учебного материала, обучение. Третий этап несет смысловую нагрузку и предполагает включение участниц в работу творческого проекта. Образовательный процесс организуется так, чтобы каждый обучающийся приобрел знания в процессе выполнения практических заданий. В основе положена идея о направленности познавательной творческой деятельности на результат, который получается при решении значимой проблемы, это возможность делать что-то интересное самостоятельно, максимально используя свои возможности.

В результате деятельности формируется творчески активная и самостоятельная личность с индивидуальным мышлением. Проектные технологии позволяют учащимся поверить в свои возможности, творческие силы, научиться аналитической деятельности. Талантливые дети всегда находятся в творческом поиске, с успехом участвуют в массовых мероприятиях, городских, муниципальных конкурсах, что имеет большую практическую значимость. Массовое участие детей в мероприятиях способствует нацеленному культурно-досуговому взаимодействию взрослых и сверстников, дает возможность для педагогов и учащихся включаться в

процесс социокультурной реальности, приобретая опыт их проживания и рефлексии.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для успешной организации и проведения учебного процесса необходимы: просторный светлый кабинет с оборудованием для изучения теоретического материала. Практические занятия проводятся в классе хореографии, творческая постановочная работа осуществляется преимущественно в концертном зале на сцене.

Оборудование: проекционная система, видеооборудование (фотоаппарат, лазерный диск, компьютер (ноутбук), видеокамера, DVD-проигрыватель, сканер, другие типы Интернет-соединений), текстовые редакторы, мультимедийные системы.

Кадровое обеспечение: педагог или педагоги дополнительного образования, имеющие опыт работы с детьми, владеющий знаниями по специализации актерского, режиссерского, театрального мастерства, с музыкальным образованием, а также педагог-хореограф.

Оценка результатов заявленным целям предусматривает проведение использования средств контроля:

- информационная карта охвата учащихся (по годам);
- карта личностного роста учащегося;
- диагностические методики (карты) определяющие достижения учащимися результатов: тесты на мотивацию, коммуникативную деятельность, успешность.

Материалы проведения контроля, педагогической диагностики позволяют увидеть связь между деятельностью педагога и результатами его труда, выраженными в развитии учащихся: определить уровень обучаемости детей, учесть их особенности, целесообразность организации образовательного процесса, правильность выбора методов и средств обучения, повысить эффективность занятий.

Формы аттестации и контроля: тестирование, защита творческих работ, проектов, зачеты, опросы и выполнение диагностических заданий, персональные выставки, самопрезентации, участие в концертной конкурсной программе.

Формы отслеживания результатов: аналитический материал, фото, видео запись, материал анкетирования и тестирования, педагогический мониторинг, включающий контрольные задания, диагностику личностного роста, ведение журнала, протоколы конкурсов.

Методическое обеспечение программы

Форма проведения учебных занятий - групповая с учетом дифференцированного подхода, что позволяет создавать условия для творческого развития каждого ребенка. Предполагаются различные деятельностные формы занятий: практическое занятие; занятие - игра, занятие - беседа, репетиция. В процессе реализации программы используются разнообразные *методы обучения:*

- словесный метод: рассказ, беседа, объяснение;

- репродуктивный метод: практические занятия творческого характера, повторение игровых приемов по показу педагога;
- объяснительно-иллюстративный метод;
- игровой метод: мастер-классы, занятия-фантазии (сказка, сюрприз), ситуативная игра;
- метод мотивации и стимулирования;
- метод сравнения результатов, анализ.

Приемы, используемые педагогом:

- освоение знаний и приобретение навыков через упражнения;
- просмотр видеоматериала, анализ;
- практические задания;
- самостоятельная исследовательская работа;
- участие в творческом мероприятии.

Основные принципы обучения:

- *Принцип развивающего и воспитывающего обучения* предполагает, что обучение направлено на цели всестороннего развития личности, на формирование не только знаний и умений, но определенных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения.
- *Принцип связи обучения с практикой* предусматривает, чтобы процесс обучения стимулировал учащихся использовать полученные знания в решении практических задач, анализировать и преобразовывать, вырабатывая собственные взгляды.
- *Принцип доступности* требует учета особенностей развития учащихся, анализа их реальных возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали моральных и физических перегрузок.
- *Принцип наглядности*–использование наглядности должно быть в той мере, в какой она способствует формированию знаний и умений, развитию мышления.
- *Принцип сознательности и активности* - проявление познавательной активности, учащиеся становятся субъектами деятельности.
- *Принцип творчества* рассматривается как универсальный механизм развития личности, обеспечивающий не только её вхождение в мир культуры, формирование социально значимой модели существования в современном мире, но и реализацию внутренней потребности личности к самовыражению, само презентации.
- *Принцип разновозрастного единства* обеспечивает сотрудничество обучающихся разных возрастов и педагогов. Особенно в разновозрастных объединениях ребята могут проявить свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе, учитывая интересы других.

Используемые образовательные технологии

- *Проектная технология* позволяет раскрыть внутренние возможности, творческие силы, учит аналитической деятельности, развивает самостоятельность, умение объективно осуществлять самоанализ, формирует

умения работать в группе, коллективе, навыки толерантности и взаимопонимания.

- *Технология коллективной творческой деятельности* – выявляет, развивает творческие способности детей и приобщает к творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, способствует воспитанию общественно-активной творческой личности. Технология предполагает организацию совместной деятельности детей и взрослых, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

- *Игровая технология* при организации занятий помогает учащимся ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни. Поэтому цели применения технологии обширны: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности, приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

- *Технология полного усвоения знаний* задаёт единый для всех уровень овладения знаниями, с применением различных методов и форм обучения, позволяет достичь хороших результатов, повышает интерес. Формой оценки является участие в конкурсах, концертах.

- *Информационные технологии*, позволяющие использование аудио, кино, видео материалов формирует умение работать с информацией и расширяет кругозор.

- *Здоровье сберегающая технология* учитывает психологические, возрастные особенности и состояние здоровья ребенка.

Список используемой литературы.

1. Зайцев Г. Твои первые уроки здоровья. — М.: Компания Балтрус, 2010.
2. Эстетическое воспитание в семье, Сборник статей, — М.: Искусство.
3. Омельченко Е. А. Самовыражение и культура самовыражения личности (педагогический аспект): монография. – Новосибирск: ООО Агентство «Сибпринт», 2013.
4. Фришман И. И. Педагогу дополнительного образования об организации общественной активности детей и молодежи. – М.: УЦ Перспектива, 2009.
5. Гришина Ю. И. Общая физическая подготовка. Знать и уметь: учебное пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012.
6. Зацюрский В. М. Биомеханика двигательного аппарата человека. – М.: Физкультура и спорт, 1981.
7. Псеунок А. А. Возрастная анатомия и физиология (лекции). – Майкоп: Изд-во АГУ, 2008.
8. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 5-е изд., стер. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» Издательство «Лань», 2010.
9. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», - 2004.

10. Горшкова Е. В. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. – М.: Издательство «Гном и Д», - 2004.
11. Зихлинская Л., Мей В. – Первые шаги. Примеры уроков для молодых педагогов профессиональных хореографических училищ: Практическое пособие по методике преподавания класс. Танца в мл.классах (первый годобучения). – К.: ЛОГОС, 2003.
12. Хаас Ж. Г. Анатомия танца. – Минск: Попурри, 2011.
13. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006.
14. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009.
15. Руденко А. М. Конфликтология: учебное пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013.
16. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: Дневник ученика. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011.
17. Фабер А. как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. – М.: Эксмо, 2012.
18. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011.50.

Литература для учащихся.

1. Хачаян Е. «Секреты красоты. Ты и цвет» Москва «Внешсигма» 2010 г.
2. Громов Ю.И. Танец и его роль в пластической культуре актёра. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011.
3. Маркова Е.В. Уроки пантомимы. Учебное пособие – Изд. 1-е. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012.
4. Колодницкий Г.А. . Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М. Тандем.2010
5. Театрализованное танцевальное степ-шоу Riverdance.

Список рекомендованной литературы по хореографии

1. Базаров Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.: Искусство. Ленинградское отделение, 1983.
2. Бриске И.Э. Ритмика и танец. – Челябинск, 1993.
3. Боголюбская А.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. – М., 1982.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Спб.: Союз, 1997.
5. Гваттерини М. Учимся танцевать. Азбука балета. – М., 2001.
6. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М., 2002.
7. Нарская Т.Б. Воспитание творческой личности средствами хореографии. – Челябинск, 1993.
16. Немов Р.С. Психология. Кн.2. – М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 1999,

8."Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года", Москва 2015г.

Интернет-ресурсы:

1. http://glom.ru/v_svete/20120512/70038418.html
2. <http://www.turneinfo.ru/video-moda/>
3. <http://vixodnoy.ru/blog/tag/defile/>
4. <http://podium.mtv.ru/videos> - проект
5. <http://likm.ru/pose-technique>
6. video-dance.ru/ballet/classical-ballet/
7. www.last.by/music
8. www.horeograf.com/videopomoshh
9. open-art.com.ua/klassicheskaya-horeografiya
10. <https://dancehelp.ru/>
11. <https://infourok.ru/>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=Kkpfw7YBpPE>

Приложение 1

Календарный учебный график

«Осенняя Краса»

п/п	Тема занятия	Количество во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Набор детей, кастинг по заявкам.	3	Индивидуальная работа	ДТДМ каб. 112	просмотр
2.	Организационный сбор, вводное занятие: проведение инструктажа по ТБ, ПБ, правила поведения во ДТ. Знакомство.	3	Учебное занятие	ДТДМ каб. 112	просмотр
3.	Введение. Разминка. Дефиле, главная точка. Доворот-классика. Отработка.	3	Практические занятия	ДТДМ каб. 112	просмотр
4.	Разминка. Повторение. Основные правила дефиле. Ритм, такт. Учимся слушать музыку и ходить под нее.	3	Практические занятия	ДТДМ каб. 112	просмотр
5.	Повторение, упражнения на внимание. Самопрезентация. Дефиле. Поворот –классика. Отработка. Общий выход-змея.	3	Практические занятия	ДТДМ каб. 112	просмотр
6.	Повторение. Дефиле. «Моя визитная карточка». Работа на раскрепощение. Работа с воображаемыми предметами, с предлагаемыми обстоятельствами.	3	Учебная игра	ДТДМ каб. 112	просмотр

7.	Повторение. Отработка повороты. Голова. Работа по парам, по одной. Работа на сцене.	3	Практические занятия	ДТДМ каб. 112	просмотр
8.	Разминка. Повторение. Дефиле, в линии – удержание. Отработка. Этюды, работа по парам. Синхронность. Работа с образами, мимика, жесты.	3	Практические занятия	ДТДМ каб. 112	просмотр
9.	Повторение дефиле. Новый поворот- грация. Отработка. Занятия на расслабление.	3	Практические занятия	ДТДМ каб. 112	просмотр
10.	Повторение дефиле. Работа по парам, по одному. Общий выход-ручеек. Отработка.	3	Практические занятия	ДТДМ каб. 112	просмотр
11.	Повторение Отработка, работа дефиле из-за кулис. Коллективная согласованность.	3	Практические занятия	ДТДМ каб. 112	просмотр
12.	Фотопозирование. Фотосессия тематическая.	3	Учебная игра	ДТДМ каб. 48	выставка
13.	Репетиция к финалу, постановка под музыку. Постановка на сцене.	3	Репетиция	Концертный зал	просмотр
14.	Репетиция к финалу, постановка под музыку. Постановка на сцене.	3	Репетиция	Концертный зал	просмотр
15.	Постановка финала. Генеральная репетиция.	3	Репетиция	Концертный зал	просмотр
16.	Финал проекта.	3	концертная деятельность	Концертный зал	концерт
17.	Итог. Разбор ошибок. Закрепление результатов, доработка.	3	Практические занятия	ДТДМ каб. 112	занятие диспут

Календарный учебный график «Школа Деда Мороза и Снегурочки»

п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Вводное занятие: проведение инструктажа по ТБ, ПБ, правила поведения во ДТ. Знакомство. Введение.	3	Учебное занятие	ДТДМ каб. 48	просмотр
2.	История Деда Мороза. Сценическое движение. Образ и походка Деда Мороза и Снегурочки.	3	Учебное занятие Практические занятия	ДТДМ каб. 48	просмотр
3.	Сценическое движение. Упражнения на чувства ритма и такта. Учимся слушать музыку.	3	Практические занятия	ДТДМ каб. 48	просмотр
4.	Работа с воображаемыми предметами, с предлагаемыми	3	Практические занятия	ДТДМ каб. 48	просмотр

	обстоятельствами. Работа в парах. Коллективная согласованность.				
5.	Работа с образами, мимика, жесты, занятия на расслабления. Занятия на раскрепощение.	3	Практические занятия	ДТДМ каб. 48	просмотр
6.	Разновидность новогодних поздравлений. Схема сценария новогодних поздравлений. Новогодние игры, конкурсы, танцы.	3	Практические занятия	ДТДМ каб. 48	просмотр
7.	Новогодние поздравления. Секреты мастерства настоящих волшебников.	3	Практические занятия	ДТДМ каб. 48	просмотр
8.	Отработка сценария новогодних поздравлений.	3	выполнение творческих заданий	ДТДМ каб. 48	просмотр
9.	Постановка финального выступления.	3	Репетиция	Концертный зал	просмотр
10.	Постановка закрытия школы. Генеральная репетиция.	3	Репетиция	Концертный зал	просмотр
11.	Конкурс «Закрытие школы Деда Мороза».	3	Участие в концертной деятельности	Концертный зал	концерт
12.	Итог. Разбор ошибок. Вывод. обсуждение, корректировка. Новогодние утренники и мероприятия. Практические занятия.	3	выполнение творческих заданий	ДТДМ, ОУ	Занятие диспут
13.	Новогодние утренники и мероприятия. Практические занятия.	3	выполнение творческих заданий	ДТДМ, ОУ	просмотр

Календарный учебный график
Программа «Буду Родине Служить»

п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Набор детей, кастинг по заявкам.	3	Индивидуальная работа	ДТДМ каб. 112	просмотр
2.	Организационный сбор, вводное занятие: проведение инструктажа по ТБ, ПБ, правила поведения во ДТ. Знакомство.	3	Учебное занятие	ДТДМ каб. 112	просмотр
3.	Введение. Разминка. Сцен.движение, главная точка. Отработка.	3	Практические занятия	ДТДМ каб. 112	просмотр

4.	Разминка. Повторение. Ритм, такт. Учимся слушать музыку и ходить под нее.	3	Практические занятия	ДТДМ каб. 112	просмотр
5.	Разминка. Повторение. СЦ ДВ. Отработка правил движений. Общий выход-змея. Отработка.	3	Практические занятия	ДТДМ каб. 112	просмотр
6.	«Моя визитная карточка». Упражнения на внимание. Работа на раскрепощение.	3	Учебная игра	ДТДМ каб. 112	просмотр
7.	Повторение СЦДВ. Работа по парам, по одному. Работа на сцене.	3	Практические занятия	ДТДМ каб. 112	просмотр
8.	Разминка. Повторение. СЦ ДВ, в линии – удержание. Отработка. Этюды, работа по парам. Синхронность. Работа с образами, мимика, жесты.	3	Учебная игра	ДТДМ каб. 112	просмотр
9.	Работа с воображаемыми предметами, с предлагаемыми обстоятельствами. Занятия на расслабление.	3	Учебная игра	ДТДМ каб. 112	просмотр
10.	Работа СЦ ДВ из-за кулис. Коллективная согласованность. Подготовка визитной карточки собственной.	3	Практические занятия	ДТДМ каб. 112	просмотр
11.	Экскурсия «Музей Пограничной Славы»	3	Индивидуальная работа	музей	выставка
12.	Постановка финального выступления. Отработка визитки.	3	Практические занятия	ДТДМ каб. 112	просмотр
13.	«Урок Мужества». Отработка финального выступления. Постановка на сцене.	3	Репетиция	Концертный зал	просмотр
14.	Постановка финала. Сводная репетиция.	3	Репетиция	Концертный зал	просмотр
15.	Постановка финала. Генеральная репетиция.	3	Репетиция	Концертный зал	просмотр
16.	Финал проекта.	3	Участие в концертной деятельности	Концертный зал	концерт
17.	Итог. Разбор ошибок. Вывод.	3	Практические занятия	ДТДМ каб. 112	занятие диспут

Календарный учебный график
«Длинная коса-девичья краса»

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Набор детей, кастинг по заявкам.	3	Инд. работа	ДТДМ каб. 112	Беседа, просмотр
2.	Организационный сбор. Вводное занятие:	3	Учебное занятие	ДТДМ каб. 112	Беседа, просмотр

	проведение инструктажа по ТБ, ПБ, правила поведения во ДТ. Знакомство.				
3.	Введение. Разминка. Дефиле, главная точка. Отработка. Доворот классический. Отработка правил дефиле. Ритм, такт. Учимся слушать музыку и ходить под нее.	3	Практические занятия	ДТДМ каб. 112	Беседа, просмотр
4.	Получение теоретических знаний и практических навыков по предмету «Хореография» .	3	Практические занятия	ДТДМ каб. 112	Зачетные задания (упражнения).
5.	Получение теоретических знаний и практических навыков по предмету «Сценическая речь»	3	Учебная игра	ДТДМ каб. 112	Зачетные задания.
6.	Повторение. Самопрезентация. «Моя визитная карточка». Работа на раскрепощение, упражнения на внимание.	3	Учебная игра	ДТДМ каб. 112	Практическое задание, упражнение, просмотр
7.	Разминка. Дефиле. Поворот –классика. Общий выход-змейя. Работа на сцене. Работа по парам, по одной. Отработка повороты. Голова.	3	Практические занятия	ДТДМ каб. 112	просмотр
8.	Получение теоретических знаний и практических навыков по предмету «Сценическое движение»	3	Практические занятия	ДТДМ каб. 112	Показ тематических миниатюр.
9.	Получение теоретических знаний и практических навыков по предмету «Актерское мастерство» . Работа с воображаемыми предметами, с предлагаемыми обстоятельствами.	3	Учебная игра	ДТДМ каб. 112	Тематические индивидуальные задания; ситуативные игры.
10.	«Маленькие принцессы»	3	Практические занятия	ДТДМ каб. 112	Практическое занятие (ситуационные и ролевые игры), самопрезентация.
11.	Получение теоретических знаний и практических навыков по предмету «Актерское мастерство» Работа с образами, мимика, жесты. Занятия на расслабление.	3	Учебная игра	ДТДМ каб. 112	Тематические индивидуальные задания; ситуативные игры.

12.	Повторение дефиле. Новый поворот.- грация. Синхронность. Дефиле, в линии – удержание. Отработка. Работа дефиле из-за кулис.	3	Практические занятия	ДТДМ каб. 112	Демонстрация, просмотр
13.	Повторение. Работа по парам, по одному. Общий выход. Коллективная согласованность. Этюды, работа по парам.	3	Практические занятия	ДТДМ каб. 112	просмотр
14.	«Азбука добрых наук».	3	Практические занятия	ДТДМ каб. 112	Практическое занятие (ситуационные и ролевые игры).
15.	Получение теоретических знаний и практических навыков по предмету «Сценическая речь»	3	Учебная игра	ДТДМ каб. 112	Зачетные задания
16.	Получение теоретических знаний и практических навыков по предмету «Хореография».	3	Практические занятия	ДТДМ каб. 112	Зачетные задания (упражнения).
17.	Фотопозирование. Фотосессия тематическая.	3	Инд. работа	ДТДМ каб. 46	Демонстрация, выставка
18.	Получение теоретических знаний и практических навыков по предмету «Сценическое движение».	3	Практические занятия	ДТДМ каб. 112	Показ тематических миниатюр
19.	Дефиле. Постановка финального выступления. Отработка визитки.	3	Практические занятия	ДТДМ каб. 112	Демонстрация, просмотр
20.	Постановка финального выступления.	3	Репетиция	Концертный зал	просмотр
21.	Постановка финала на сцене. Генеральная репетиция.	3	Репетиция	Концертный зал	Зачетная сдача, просмотр
22.	Финал проекта.	3	Участие в концертной деятельности	Концертный зал	Творческий конкурс, концерт
23.	Итог. Разбор ошибок. Вывод.	3	Практические занятия	ДТДМ каб. 112	занятие диспут
24.	Просмотр видео финала, обсуждение, корректировка.	3	Практические занятия	ДТДМ каб. 112	занятие диспут
25.	Закрепление результатов, доработка.	3	Практические занятия	ДТДМ каб. 112	просмотр

Календарный учебный график (27 ч)

№	Дата		Тема занятий	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						

1.			ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. (организационное собрание, проведение ТБ)	1		Репетиция, работа с ансамблем	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
2.			Игры на знакомство. Разминка.	2		Репетиция, работа с ансамблем	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
3.			Танцевальные комбинации.	1		Репетиция, работа с ансамблем	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
4.			Разминка, упражнения на пресс.	2		Репетиция, работа с ансамблем	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
5.			Разминка. Партерная гимнастика.	1		Репетиция, работа с ансамблем	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
6.			Разминка. Растяжка.	2		Репетиция, работа с ансамблем	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
7.			Танцевальные комбинации.	1		Репетиция, работа с ансамблем	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
8.			Партерная гимнастика.	2		Репетиция, работа с ансамблем	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
9.			Танцевальные комбинации Повторение позиций ног и рук классического танца. Танцевальные комбинации..	1		Репетиция, работа с ансамблем	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
10.			Партерная гимнастика. Растяжка.	2		Репетиция, работа с ансамблем	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
11.			Повторение танцевальных комбинаций.	1		Репетиция, работа с ансамблем	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
12.			Основы классического танца. Полуприседание (Demi-plie), приседание (grand plie) по 1 и 6 поз.	2		Репетиция, работа с ансамблем	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
13.			Разминка. Изучение поворотов.	1		Репетиция, работа с ансамблем	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа

14.		Партерная гимнастика. Растяжка.	2		Репетиция, работа с ансамблем	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
15.		Упражнения на координацию. Свинговые раскачивания рук, корпуса и головы.	1		Репетиция, работа с ансамблем	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
16.		Основы классического танца.	2		Репетиция, работа с ансамблем	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
17.		Разминка. Позиции рук в классическом танце.	1		Репетиция, работа с ансамблем	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
18.		Закрепление пройденного материала. Открытый урок	2		Репетиция, работа с ансамблем	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа

Приложение 2

Карта личностного роста учащегося

Карточка позволяет ввести поэтапную систему контроля за обучением и отслеживать динамику образовательных результатов ученика по отношению к нему самому, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом, с коллективом сверстников.

Фамилия, имя учащейся _____

Возраст _____

Название объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата наблюдения _____

Креативность в выполнении заданий			Примечания
В состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	Репродуктивный уровень (придумывает интересные идеи, но не может оценить их, выполняет, задания по образцу)	Творческий уровень (обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей).	
Мотивация к занятиям			
Проявление интереса к выполнению не сложных заданий	Потребность в приобретении новых знаний, выполнение заданий.	Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний, занимается	

		исследовательской деятельностью	
Учебно-интеллектуальные умения			
Умеет подбирать и анализировать специальную литературу, др. источники, пользоваться ИКТ	Не владеет ситуацией, не хватает самостоятельности.	Умеет осуществлять исследовательскую работу (проводит самостоятельные исследования)	
Учебно-коммуникативные умения			
Не проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников. Неумение выступать перед аудиторией	Умение формулировать собственные мысли, но не поддерживать разговор, прислушиваться к мнению и совету других.	Умение слушать и слышать педагога, свободное владение и подача подготовленной информации, участие в дискуссии, умение поддерживать собеседника.	
Учебно-организационные умения и навыки			
Неумение выполнять работу творчески, организованно, не всегда требователен к себе	Имеет навыки соблюдения основных правил и требований в процессе деятельности	Умение организовать себя на активную работу, требователен к себе, стремление создать вокруг себя комфортную обстановку	
Степень удовлетворенности			
Удовлетворенность к организации занятий	Стремление к активной подготовке мероприятий	Удовлетворенность участия в мероприятии	

Схема самооценки «Мои достижения»

Какие действия я спланировал для достижения цели?	Удалось ли мне реализовать задуманное? Что я сделал для достижения цели?	Какова эффективность моих действий?	Над чем мне надо работать? Что необходимо еще сделать?

Мониторинг отслеживания положительной динамики результатов обучающихся (знания, умения, навыки) по годам обучения

Цель - обеспечить всех учащихся учебного процесса обратной связью, которая позволяет вносить изменения в ходе реализации программы. Метод диагностики – наблюдение. Оценивается количественный состав группы по данным критериям на этапе начальном и на заключительном.

Содержание диагностики (20.. год)					
Уровень	Начальные ЗУН	Кол-во	Уровень	Итоговые ЗУН	Кол-во
Низкий	Владеет некоторыми конкретными знаниями, при встрече с трудностями боится их преодолеть, расстраивается.		Низкий	В практической деятельности допускает серьезные ошибки, слабо владеет специальными умениями и навыками.	
Средний	Проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям. Неполное владение понятиями терминами, технологиями.		Средний	Владеет специальными умениями, навыками на репродуктивно – подражательном уровне.	
Высокий	Запас знаний полный, информацию воспринимает, активно включается в работу.		Высокий	Владеет творческим уровнем деятельности (самостоятелен, высокое исполнительское мастерство, качество работы, достижения на различных уровнях).	
Итого			Итого		

Изучение общей самооценки с помощью процедуры тестирования
(опросник Казанцевой Г.Н.) (средний школьный возраст)

Инструкция испытуемому: «Вам будут зачитаны некоторые положения. Вам нужно записать номер положения и против него – один из трех вариантов ответов: «да» (+), «нет» (–), «не знаю» (?), выбрав тот ответ, который в наибольшей степени соответствует вашему собственному

поведению в аналогичной ситуации. Отвечать нужно быстро, не задумываясь».

Текст опросника

1. Обычно я рассчитываю на успех в своих делах.
2. Большую часть времени я нахожусь в подавленном настроении.
3. Со мной большинство ребят советуются (считаются).
4. У меня отсутствует уверенность в себе.
5. Я примерно так же способен и находчив, как большинство окружающих меня людей (ребят в классе).
6. Временами я чувствую себя никому не нужным.
7. Я все делаю хорошо (любое дело).
8. Мне кажется, что я ничего не достигну в будущем (после школы).
9. В любом деле я считаю себя правым.
10. Я делаю много такого, о чем впоследствии жалею.
11. Когда я узнаю об успехах кого-нибудь, кого я знаю, то ощущаю это как собственное поражение.
12. Мне кажется, что окружающие смотрят на меня осуждающе.
13. Меня мало беспокоят возможные неудачи.
14. Мне кажется, что успешному выполнению поручений или дел мне мешают различные препятствия, которые мне не преодолеть.
15. Я редко жалею о том, что уже сделал.
16. Окружающие меня люди гораздо более привлекательны, чем я сам.
17. Я сам думаю, что я постоянно кому-нибудь необходим.
18. Мне кажется, что я занимаюсь гораздо хуже, чем остальные.
19. Мне чаще везет, чем не везет.
20. В жизни я всегда чего-то боюсь.

Обработка результатов. Подсчитывается количество согласий («да») под нечетными номерами, затем – количество согласий с положениями под четными номерами. Из первого результата вычитается второй. Конечный результат может находиться в интервале от -10 до $+10$.

Результат от -10 до -4 свидетельствует о низкой самооценке.

Результат от -3 до $+3$ о средней самооценке.

Результат от $+4$ до $+10$ – о высокой самооценке